



Zdatná trojka

BEZDRÁTOVÉ BLUETOOTH REPROSYSTÉMY SENCOR SSS
6202 HYPE S 799 Kč 6502 HYPE 1 299 Kč 6602 HYPE L 1 499 Kč

Sencor patří mezi výrobce se širokým záběrem, který se solidně zavedl i v našich končinách ještě před rokem 1989 prostřednictvím Tuzexu. Kromě vysavačů, mikrovlnek, žehliček a kuchyňských robotů se firma etablovala i v oblasti audia, což mimo jiné dokládá trojici bezdrátových reprosystémů v našem trojprofilu.

Všechny tři reprosystémy počítají s provozem v extrémních podmínkách. Mají totožný certifikát odolnosti, díky němuž se mohou potopit do hloubky jednoho metru na půl hodiny. Ozvučnice jsou vyrobené z masivního plastu s průzvučnou tkaninou kryjící reproduktory. Dutinu se vstupními konektory kryje pryžová zátku. Mezi vstupy najdete analogový Aux s 3,5mm jackem a pro „datovou hudbu“ (výlučně ve formátu MP3) pak šterbinu na MicroSD paměťovou kartu. Nabíjejí se prostřednictvím USB-C zásuvky, k níž přísluší krafoučký kablíček, který najdete v příslušenství. Reproduktory na obvodu válce doplňují pasivní zářiče směřující do stran. Reprosystémům nechybí mikrofon, což lze využít v hands-free režimu při telefonování. S ohledem na požadovanou voděodolnost nedisponují klasickými tlačítky, ale reliéfními výstupky s membránovými kontakty. Jedním univerzálním tlačítkem umějí ovládat také přehrávání skladeb nebo přijetí či odmítnutí telefonního hovoru. Veškeré úkony s nimi, jako je zapnutí, vypnutí, párování s mobilem, vybití akumulátoru nebo maximální hlasitost, oznamuje rázný mužský hlas v angličtině. Všechny tři přístroje hrají také stereofonně a nechybí jim režim True Wireless, takže ze dvou stejných modelů si můžete složit plnokrevný stereofonní pár a nespokojit se pouze s omezenou stereofonií z jednoho reprosystému. Při delší době nečinnosti se samy vypnou.

Slušná reprodukce, nejlepší handsfree
 Nejmenší z trojice, model SSS 6202 HYPE S, je ve výbavě nejchudší, i když má vše potřebné k přehrávání a přenášení. Je vybaven poučkem pro zavěšení za zápěstí, bohužel je dost krátké a jeho délku měnit nelze, takže na větší ruku ho budete navlékat dost pracně. Malými rozměry disponuje i dutina s konektory a slotem na paměťovou kartu, na níž budete při vyjímání potřebovat hodně tenké prstíky nebo raději pinzetu. Ovládací prvky doplňuje dvojice diod, jedna ukazuje párování s Bluetooth zdrojem a režim pauzy, druhá (pod gumovou zátkou v dutině s konektory) nabíjení akumulátoru, respektive zhasnutí jeho dokončení. Další diody problikávají do hudby pod pasivními zářiči na bocích, byť pouze v jednom přednastaveném režimu. Na rozdíl od větších sourozenců dostal SSS 6202 HYPE S jen dvě ovládací tlačítka – zapínání, kterým volíte i zdroj signálu a druhé multifunkční, jímž volíte přehrávání sklady, spuštění funkce True Wireless nebo ovládání telefonických hovorů. Na protější stěně pak i dvojici tlačítek pro hlasitost, kterými lze zapnout a vypnout světelné efekty. Reprosystému schází možnost manuálního spuštění párování, respektive rozpojení s Bluetooth zdrojem a také ekvalizér nebo „zdůrazňovač“ basů. SSS 6202 HYPE S umí hrát v jakékoliv poloze, stereofonního poslechu se však dočkáte jen ve svislé, takže při postavení na kratší stěnu přestanete slyšet jeden z bočních zářičů.

Při zkušebním telefonickém hovoru dopadl tento model nejlépe z naší trojice, volaného jsem slyšel věrně, čistě a nezkresleně, protistrana mi hlásila, že můj hlas zní přirozeně a s minimálním zkreslením, byť docházelo k občasným výpadkům. Zvukový přednes inklinuje spíše k ostřejším a výraznějším hlasům a výškám stejně jako střídajícímu podání basů, což lze přičíst i malým rozměrům reproskříně, navíc zde nepomůže ani elektronika. Ke cti může být, že zvuk zůstává čitelný i po zesílení na maximum. Stereofonního poslechu se dočkáte spíše náznakového, nicméně u takto malého reprosystému je třeba ho považovat spíš za dárek navíc než za samozřejmost.

Zvuk je lepší, volání horší
 Další model SSS 6502 HYPE je o něco stihlejší, ale téměř dvakrát vyšší. K přenášení dostal delší poučko na ruku než předchůdce, i když rovněž nenastavitelné. Konstrukce je téměř stejná, válcová skříňka dostala aktivní reproduktory pod průzvučnou tkaninu po obvodové stěně, zatímco ty pasivní ústí do stran a tentokrát nejsou podsvícené efektyvými diodami. Namísto nich systém disponuje čtveřicí diod indikujících spolu se zapnutím i míru nabití vestavěného akumulátoru. Nechybí další dioda informující o párování s Bluetooth nebo zařazení pauzy. Otvor s konektory a šterbinou na paměťovou kartu je o poznání rozměrnější, proto se nemusíte při potřebě vyjmout kartu shánět po pinzetě. Anglický hlas oznamuje režimy a stav reprosystému, respektive párování s Bluetooth, u některých voleb se však SSS 6502 HYPE omezil na jednodušší zvuky – pípní či melodie. K ovládacím tlačítkům přibýlo další se symbolem modrého zubu, kterým můžete manuálně řídit párování s Bluetooth zdrojem a také vybrat z celkem tří ekvalizačních průběhů. Multifunkčním tlačítkem rovněž řídíte stereofonní párování s druhým reprosystémem (True Wireless), hovory a přehrávání. Spouštěcím tlačítkem lze volit i zdroj signálu. SSS 6502 HYPE je sice rozměrnější než předchozí model, ale stereofonně vám rovněž zahrraje, jen když jej postavíte na kratší stěnu se stejnými důsledky jako u menšího sourozence.

Rivalové: Lamax Street 2 (890 Kč); GoGEN BS 280B (1 249 Kč); Niceboy Raze 3 (1 499 Kč)

Reposystém pracuje v režimu hands-free o malinko hůře než předchozí souputník, volaná strana prý slyšela ve sluchátku i sama sebe, takže se u tohoto modelu nepodařilo zcela vyřešit vazbu mezi mikrofonem a reproduktory. Hudbu ale zahraje lépe, a to nejen díky vestavěným ekvalizačním volbám – ty ovšem přidávají zejména na středech a výškách, „zdůrazňovač“ basových složek SSS 6502 HYPE nemá. Basy znějí i tak solidně, hluboce a prokresleně, zvuk přitom neztrácí na čitelnosti ani po pořádném zesílení. Reprosystém slušně zvládne také stereofonní vjem.

Reprodukce nejlepší, telefonování nejhorší

Největší z trojice reprotýmů SSS 6602 HYPE L nemá jako jediný žádné poutko, Sencor tím naznačuje, že se ohledem na jeho váhu (téměř jeden kilogram) by bylo takové přenášení nepohodlné. Jako jediný také není stavěný pro hraní vestoje, ale vleže – na válcové stěně s tím počítají dva výstupky, které slouží jako nožičky, aby se během hraní nekutálel. Ovládací prvky jsou pak orientované nahoru. Reprodukce má uspořádané odlišně než předchůdci, respektive oba ústí na společnou stěnu, nikoliv protiběžně, za nimi jsou vyvede-

ny otvory ve stylu bassreflexu. Pasivní zářiče jsou rovněž dva a také směřují na bočních stěnách do stran. SSS 6602 HYPE L vypadá jako větší kopie předchozího modelu, totožný má počet i rozmístění ovládacích tlačítek a kontrolních diod indikujících jak míru nabití akumulátoru, tak též párování s Bluetooth zdrojem signálu. Další LED pak označuje režim Bluetooth a zařazení pauzy. Jiné diody, např. blikající v rytmu hudby, přístroj nemá. Dutina pod pryžovou krytkou (v níž se skrývá vstup Aux, čtečka MicroSD karty i nabíjecí USB-C konektor) je stejně velká jako u modelu SSS 6502 HYPE. Ve výbavě nechybí ekvalizér se třemi přednastavenými křivkami a indikace režimů či párování (anglický hlas) nebo přepínání ekvalizéru (melodie). Ekvalizér se rovněž volí dvojitým stiskem tlačítka se symbolem modrého zubu, prostřední ovladač s trojúhelníčkem

spíná True Wireless, řídí hovory a přehrávání nebo ovládá Bluetooth přehrávač. Spouštěčím tlačítkem volíte i zdroj signálu.

V disciplíně telefonování v režimu hands-free dopadl tento model nejhůře, ačkoliv jsem slyšel protistranu kvalitně, tak od ní chodily jen stížnosti na zkraslení mého hlasu a časté výpadky, nechyběla ani výška na srozumitelnost. Reprodukce dopadla pro změnu nejlépe, SSS 6602 HYPE L se nebojí ani divočejších nahrávek a důkladně hlasitého hraní, basové složky hrají navzdory chybějícím elektronickým posilovačům solidně prokresleně. Ekvalizér upravuje především středy s výškami, osobně jsem jej při poslechu příliš nevyužíval, neboť na bezchybnost jejich podání to nemělo vliv.

Michal Zetek



| 6202 HYPE S | |
|----------------------------|-----------------------|
| Bluetooth (kodeky) | 5.0 (SBC) |
| stupeň krytí | IPX7 |
| mikrofon/HF funkce | ano/ano |
| funkce TWS | ano |
| stereo | ano |
| kmitočtová charakteristika | 80-16 000 Hz |
| ekvalizér | ne |
| konfigurace reproduktorů | 2.0 |
| slot na micro SD kartu | ano |
| vstupy | linkový jack (3,5 mm) |
| rozměry (š × v × h) | 11 × 9,4 × 9 cm |
| hmotnost | 460 g |
| web | sencor.cz |

HODNOCENÍ

- + nejlepší hands-free
- krátké poutko; při stereo poslechu jsou ovladače na odvrácené straně

| | | |
|------|--------|-----------|
| zvuk | výbava | provedení |
| | | |

STEREO VERDIKT velmi dobrý |||||



| 6502 HYPE | |
|----------------------------|-----------------------|
| Bluetooth (kodeky) | 5.0 (SBC) |
| stupeň krytí | IPX7 |
| mikrofon/HF funkce | ano/ano |
| funkce TWS | ano |
| stereo | ano |
| kmitočtová charakteristika | 70-16 000 Hz |
| ekvalizér | ano |
| konfigurace reproduktorů | 2.0 |
| slot na micro SD kartu | ano |
| vstupy | linkový jack (3,5 mm) |
| rozměry (š × v × h) | 18,9 × 8 × 7,6 cm |
| hmotnost | 576 g |
| web | sencor.cz |

HODNOCENÍ

- + kvalitnější reprodukce
- při poslechu stereo jsou ovladače na odvrácené straně

| | | |
|------|--------|-----------|
| zvuk | výbava | provedení |
| | | |

STEREO VERDIKT velmi dobrý |||||



| 6602 HYPE L | |
|----------------------------|-----------------------|
| Bluetooth (kodeky) | 5.0 (SBC) |
| stupeň krytí | IPX7 |
| mikrofon/HF funkce | ano/ano |
| funkce TWS | ano |
| stereo | ano |
| kmitočtová charakteristika | 60-20 000 Hz |
| ekvalizér | ano |
| konfigurace reproduktorů | 2.0 |
| slot na micro SD kartu | ano |
| vstupy | linkový jack (3,5 mm) |
| rozměry (š × v × h) | 22,4 × 9,4 × 9 cm |
| hmotnost | 981 g |
| web | sencor.cz |

HODNOCENÍ

- + nejlepší zvuk; logické umístění ovladačů při reprodukci
- nejslabší hands-free volání

| | | |
|------|--------|-----------|
| zvuk | výbava | provedení |
| | | |

STEREO VERDIKT vynikající |||||